



## TECHNIKPLAN

### Lautsprechersysteme PA:

Mindestens 2 Weg-aktiv System hochwertiger Qualität (d&b, Meyer Sound, Kling&Freitag, Nexo, Turbosound) mit dazugehörigen Systemcontrollern und Endstufen. Andere Systeme werden nur nach vorheriger Absprache akzeptiert.

Mindestens 110dbA müssen am Frontplatz verzerrungsfrei von 50Hz-20kHz über den gesamten Frequenzbereich möglich sein. Die Anlage muss beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingepegelt sein, der Größe der Location angemessen mit ausreichender Leistung -auch Bassbereich. Bei langen Räumen oder Emporen Delay-Lines und bei breiten Bühnen unauffällige Nearfield Systeme einplanen beides vom Pultplatz regelbar – (Controller mit Level, Delay, EQ z.B. Yamaha DME24 o.ä. bereitstellen).

### Multicore:

Es werden 2 Rückwege für die Summe benötigt, die direkt auf den Anlagencontroller aufgelegt wird. Bei großen Sälen ab ca. 1000 Personen oder großen Open Air's bitte noch 4 Sends für die Mikros und 2 Returns für das Monitoring einplanen.

### Mischpult / FOH :

Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens 6 Kanälen der Marke Midas, Soundcraft, Allen&Heath. o.ä in hochwertiger Qualität (KEIN Behringer).

Als Peripherie ein Hallgerät (hochwertig z.B. Lexicon PCM 90 o.ä.) und ein Terz Equalizer 31 Band für die Summe (hochwertig z.B. Yamaha YDG 2030 oder Klark DN 360). Wir benötigen hierfür einen Tisch von 2x1m mittig des Saales jeweils mittig zur Bühne. Nicht unter Balkonen, neben der Bühne und auf gar keinen Fall in separaten oder verglasten Regieräumen.

Bitte am Frontplatz 230V Steckdose bereithalten, die auf der gleichen Phase wie die PA liegt. Hierbei bitte darauf achten, dass die Spannung nicht unter 215V absinken darf. Gegebenenfalls Spannungskonstanthalter bereithalten.

### Mikrofone & Monitoring:

4 hochwertige professionelle Handfunkmikrofone auf Stativ (Marke Sennheiser, Shure oder Neumann)

- andere Marken werden nicht akzeptiert! KEINE Kabelgebundenen Mikrofone!

Während der Show und des Soundchecks müssen alle anderen Sendestrecken ausgeschaltet sein.

Es werden 2 Monitorboxen auf der Bühne benötigt 2Wege mit mind. möglichen 95 dbA auf der Bühne (Vorzugsweise gleiche Marken wie PA). Diese ebenfalls eingepegelt und eingemessen.

Wir freuen uns über eine aufgeräumte Bühne zum Zeitpunkt des Eintreffens unseres Technikers. Dies ist in der Regel ca. 2 bis 3 Stunden vor Auftritt der Fall. Ggf. Zeitabsprachen bei mehreren Künstlerauftritten. Für den Soundcheck sollten mindestens 30 Minuten eingeplant werden.

Zögern Sie nicht, bei Unklarheiten unseren Tontechniker Björn Mervallie unter 0178-1340364 anzurufen oder senden Sie eine E-Mail an [info@music-prof.de](mailto:info@music-prof.de).

**Diese Bühnenanweisung ist kein Wunschzettel, vielmehr handelt es sich um die Mindestanforderungen zur reibungslosen Durchführung Ihrer Veranstaltung.**

- Ja, wir können die technischen Anforderungen erfüllen!  
 Nein, wir können die technischen Anforderungen nicht erfüllen!

Ort

Datum

Unterschrift Veranstalter